



# LES SALLES D'APPARAT DU PALAIS FREULER

MUSEUM DES LANDES GLARUS | FREULERPALAST | [WWW.FREULERPALAST.CH](http://WWW.FREULERPALAST.CH)

# LE PALAIS FREULER

La magnifique résidence du capitaine du régiment des Gardes suisses **KASPAR FREULER (1595-1651)** est l'un des plus importants bâtiments séculiers suisses du 17<sup>e</sup> siècle.

Construit entre 1642 et 1648 à la périphérie du village glaronnais de Näfels, ce manoir possède encore de prestigieuses salles d'apparat datant du 17<sup>e</sup> siècle. L'inventaire mobilier a été perdu lors de la vente de la maison en 1840/1841. C'est grâce à la clairvoyance et au sens de la conservation patrimoniale de la commune de Näfels que ces salles d'apparat peuvent encore être visitées aujourd'hui dans un état de conservation unique.

Cette visite nous fait découvrir neuf salles d'apparat et salons dont l'enveloppe interne date pour la plupart du 17<sup>e</sup> siècle.

# SALA TERRENA

La sala terrena est un type de pièce que l'on retrouve souvent dans l'architecture de prestige européenne du 17<sup>e</sup> siècle. Elle servait de salle de réception pendant les mois d'été.

Des décorations baroques en stuc, probablement exécutées par un artiste d'Italie du Nord, lui donnent son caractère festif. Les niches voûtées abritent des représentations des quatre vertus cardinales avec leurs attributs : la prudence avec le miroir et le serpent, la tempérance avec les cruches, la justice avec la balance et la force avec la colonne.

Des dalles de calcaire provenant d'une carrière locale ont été choisies pour le sol. Par leur polissage, elles imitent le marbre noir. Le dallage a été refait durant la campagne de restauration de 1937 à 1942, et le manteau de la cheminée a été reconstruit de façon simplifiée.

On ignore comment le maître d'ouvrage Kaspar Freuler (1595–1651) et sa famille utilisaient cette pièce. Suite au rachat du palais par la commune de Näfels en 1840/1841, la salle fut temporairement louée pour y stocker de la farine. Depuis le début du 20<sup>e</sup> siècle, elle est utilisée comme salle d'exposition et pour des événements.



RUDOLF ZINGGELER  
VUE DE LA SALA TERRENA  
1932  
n° d'inv. : MdLGI 09560

# HALL D'ENTRÉE ET ESCALIER

En entrant dans la demeure par la magnifique grande porte, on constate que le style puissant de la façade se prolonge dans le hall d'entrée. Le plafond voûté est soutenu par de larges piliers et se compose d'arcs brisés. Le sol en dalles de terre cuite est d'origine et confère au hall d'entrée une touche de couleur.

Deux portes richement décorées indiquent le chemin vers les pièces du rez-de-chaussée. Les clés de voûte des linteaux de porte sont aux armoiries des familles du maître d'ouvrage Kaspar Freuler, de sa première épouse Margareta Freuler Hässi et de sa seconde épouse Anna Freuler Reding.

L'escalier en pierre est orné d'une rampe avec balustrade à remplage. La lunette d'escalier forme l'espace où était placé le treuil qui servait à hisser les marchandises jusqu'au grenier.

ATELIER SCHÖNWETTER  
PALAIS FREULER  
CORRIDOR DU REZ-DE-CHAUSSÉE  
VERS 1940  
n° d'inv. : LAGL Fot 1-33\_2-2

# SALLE DE RÉCEPTION

La grande salle de réception se distingue par sa conception des autres salles d'apparat du palais. La salle est éclairée par trois fenêtres dont les niches sont décorées de cornes d'abondance, de têtes de dragons et de losanges en stuc marbre. Le sol en dalles de terre cuite est d'origine et a été disposé selon un motif ornemental octogonal. Le plafond à caissons, qui détermine l'espace, présente des motifs linéaires et des vrilles façonnés en marqueterie et diverses sculptures sur bois.

On ne dispose d'aucun renseignement concernant l'ameublement et l'utilisation de cette salle au 17<sup>e</sup> siècle. Suite à la vente de la maison en 1840/1841 à la commune de Näfels, la pièce fut utilisée temporairement pour y stocker du maïs et servit de funérarium pour les personnes décédées dans le foyer pour orphelins et nécessiteux qu'abritait alors le palais. Au début du 20<sup>e</sup> siècle déjà, la société d'histoire locale utilisait la salle de réception comme lieu de présentation de sa collection.

Aujourd'hui, des concerts d'été et des conférences se tiennent dans cette salle.



RUDOLF ZINGGELER  
VUE DE LA SALLE DE RÉCEPTION  
1932  
n° d'inv. : MdLGI 09559

# CHAPELLE EN ENCORBELLEMENT

Ce petit espace sacré, légèrement surélevé, est placé sur le côté sud de la salle de réception. La séparation entre l'espace sacré et la salle profane se fait par une cloison grillagée en bois qui date de la période de construction. Les fenêtres de style ogival contrastent avec les stucs baroques. Les stucs de la chapelle et de la sala terrena ont probablement été réalisés par le même artiste d'Italie du Nord.

Cet espace servait de lieu de recueillement aux habitants du palais Freuler. Après la consécration de la chapelle en 1667, on pouvait y lire des messes. La chapelle est placée sous le patronage de saint François et de saint Joseph.

Aujourd'hui encore, une célébration eucharistique a lieu une fois par an en commémoration de la consécration de la chapelle.

## **PRIE-DIEU (CHAISE DE PRIÈRE)**

Ayant appartenu à la famille Freuler, ce prie-Dieu a été offert par la famille en 1948 et a ainsi pu être intégré à l'inventaire du mobilier du palais Freuler.

Atelier inconnu  
Prie-Dieu | vers 1750  
n° d'inv. : MdLGI 07372

**RETABLE** Le petit format du tableau indique qu'il n'a pas été commandé pour cette chapelle. Il est probable que le maître d'ouvrage Kaspar Freuler ait acquis ce tableau pour la décoration de la chapelle lors de l'un de ses séjours en France en tant que colonel du régiment des Gardes suisses.

Peintre inconnu  
L'adoration des bergers  
Huile sur bois | après 1550  
n° d'inv. : MdLGI 09557

**CHANDELIERS** Ces deux chandeliers filigranes en fer forgé sont ornés de sarments à la floraison luxuriante. Les inscriptions MARIA et IHS, forme abrégée du nom de Jésus, figurent sur chacune des branches murales.

Atelier inconnu  
Branches murales à un bras  
Fer forgé | vers 1650  
n° d'inv. : MdLGI 09561, MdLGI 09562

# GALERIE DU RÉGIMENT

La salle d'apparat située à côté de la salle de réception se caractérise par son riche parquet en marqueterie et son plafond à caissons. On suppose qu'au 17<sup>e</sup> siècle cette pièce était aménagée avec de simples lambris en bois, et, comme l'a rapporté le voyageur Hans Conrad Escher en 1688, qu'il était prévu de décorer les murs avec des « köstlichen Tapisserie », autrement dit des tapisseries. On ignore si ce projet a abouti. La commune de Näfels utilisait cette pièce comme salle de réunion du conseil, comme appartement pour les enseignants et comme salle d'exposition pour la société d'histoire locale. Le Museum des Landes Glarus l'utilise depuis 1984 comme salle d'exposition permanente et a fait recouvrir les murs d'une tapisserie en soie. Le manteau de la cheminée a été reconstruit dans les années 1940.

Au 17<sup>e</sup> siècle, le principal élément d'aménagement de cette salle était une frise de tableaux comprenant vraisemblablement 28 portraits du même format. Kaspar Freuler ayant passé de nombreuses années de sa vie en France en tant que colonel du régiment des Gardes suisses, on peut supposer qu'il connaissait les galeries de portraits françaises qui étaient revenues à la mode et qu'il s'en est inspiré pour sa galerie de portraits de Näfels.

Les sources historiques donnent peu d'informations sur les personnages représentés, qui étaient probablement tous des capitaines du régiment des Gardes suisses au service de la maison du Roi de France. À l'exception de trois tableaux, ces portraits sont considérés comme perdus.



RUDOLF ZINGGELER  
VUE DE LA SALLE DE RÉUNION  
DU CONSEIL COMMUNAL DE NÄFELS  
1932  
n° d'inv. : MdLGI 09553

**ULYSSES VON  
SALIS-MARSHLINS  
1594-1674**

Officier grison  
au service  
de la France<sup>1</sup>



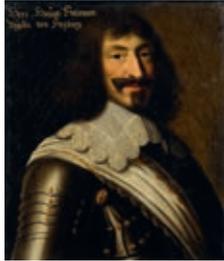
**FRANÇOIS  
DE BASSOMPIERRE  
1579-1646**

Colonel général  
français du régiment  
des Gardes suisses<sup>2</sup>



**PETERMANN  
DE FÉGELY  
1593-1661**

Officier fribourgeois  
au service  
de la France<sup>3</sup>



**KASPAR GALLATI  
1535-1619**

Colonel glaronnais  
au service  
de la France<sup>4</sup>



**JOHANN LUDWIG  
VON ERLACH  
1595-1650**

Officier bernois  
au service  
de la France<sup>5</sup>



**KASPAR FREULER  
1595-1651**

Officier glaronnais  
au service  
de la France<sup>6</sup>



**JEAN-ANTOINE  
DE REYNOLD  
1580-1638**

Officier fribourgeois  
au service de  
la France<sup>7</sup>



**HANS JAKOB  
VON DIESBACH  
1559-1627**

Officier bernois  
au service  
de la France<sup>8</sup>



**JOHANN MELCHIOR  
HÄSSI  
1610-1653**

Colonel glaronnais  
au service  
de la France<sup>9</sup>



**SEBASTIAN  
VON DIESBACH  
1626-1702**

Officier bernois  
au service  
de la France<sup>10</sup>



**HANS FRANZ  
VON WATTENWYL  
1590-1655**

Officier bernois  
au service  
de la France<sup>11</sup>



**JACQUES DE FÉGELY  
1556-1624**

Officier fribourgeois  
au service  
de la France<sup>12</sup>



**MELCHIOR  
VON MONT  
-1661**

Officier grison  
au service  
de la France<sup>13</sup>



**WOLFGANG  
DIETRICH  
VON REDING  
1593-1687**

Officier schwytzois  
au service  
de la France<sup>14</sup>

1. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt du Musée  
rhétique, Coire  
n° d'inv. : H1993.6

2. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt du Musée d'Histoire  
de Berne  
n° d'inv. : H/12992

3. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt du Musée d'art et  
d'histoire Fribourg  
n° d'inv. : MAHF 5638

4. Peintre inconnu  
Museum des Landes  
Glarus  
collection de peintures  
n° d'inv. : 00218

5. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt de la Bibliothèque  
de la Bourgeoisie de Berne  
n° d'inv. : Porträtdok. 1272  
Photo : Gerhard Howald

6. Peintre inconnu  
Museum des Landes  
Glarus  
collection de peintures  
n° d'inv. : 00988

7. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt du Musée d'art et  
d'histoire Fribourg  
n° d'inv. : MAHF 2006-263

8. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt de la Bibliothèque de  
la Bourgeoisie de Berne  
n° d'inv. : Porträtdok. 8303  
Photo : Jürg Bernhard

9. Carette, Museum des  
Landes Glarus  
collection de peintures  
n° d'inv. : 05873

10. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt de la Bibliothèque de  
la Bourgeoisie de Berne  
n° d'inv. : Porträtdok. 83

11. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt de la Bibliothèque de  
la Bourgeoisie de Berne  
n° d'inv. : Porträtdok. 6742  
Photo : Gerhard Howald

12. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt du Musée d'art et  
d'histoire Fribourg  
n° d'inv. : MAHF 1968-030

13. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt du Musée  
rhétique, Coire  
n° d'inv. : H1994.2

14. Peintre inconnu  
Reproduction  
Prêt des Archives  
cantonales de Schwytz  
n° d'inv. : SG.CV.10.12

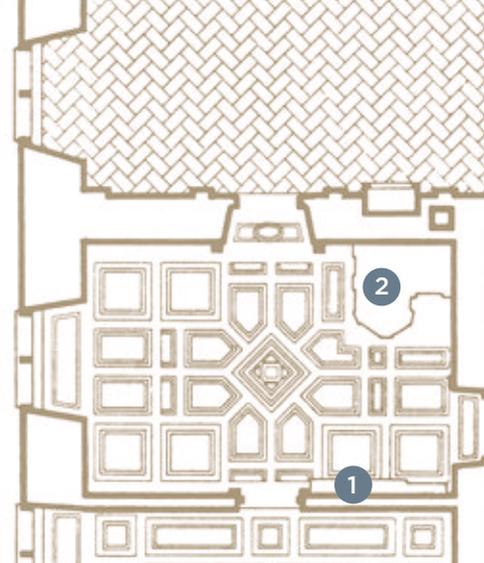
# SALLE D'APPARAT I

La magnificence de cette salle montre de façon remarquable le rang et la fortune du maître d'ouvrage.

Le sol en marqueterie, les lambris et le plafond à caissons sont tous d'origine. Le magnifique buffet et le poêle à tour complètent cette salle représentative.

Les lambris en marqueterie composent de riches ornements floraux. Dans la zone supérieure, on retrouve, comme dans la sala terrena du rez-de-chaussée, une représentation des quatre vertus cardinales avec leurs attributs. L'année 1647 inscrite au-dessus de la porte menant à la salle de réception indique la date de construction. Le plafond à caissons est constitué de trois niveaux et est décoré par des pommes de pin sculptées, quatre atlantes et des têtes d'ange.

Après l'achat de la demeure par la commune de Näfels en 1840/1841, le conseil communal reçut des offres d'achat pour l'agencement en lambris des salles d'apparat I et II. À cette époque, il était fréquent que les lambris et les plafonds à caissons qui décoraient de nombreuses maisons de maître suisses soient démontés, vendus, puis réinstallés dans d'autres maisons. Toutefois, malgré sa situation financière précaire, l'assemblée communale de Näfels refusa toujours de vendre ces deux pièces. Aujourd'hui, les deux pièces lambrissées sont la propriété de la Fondation Gottfried Keller, qui les a achetées en 1936 pour les conserver à leur emplacement d'origine.



**1 BUFFET** Le buffet mural en trois parties est un magnifique exemple du mobilier d'apparat du milieu du 17<sup>e</sup> siècle. Dans cette salle, le buffet est moins un meuble de rangement qu'un meuble de présentation pour la vaisselle en argent et en étain. Le robinet et le lavabo ont été remplacés aux alentours de 1940.

Atelier inconnu  
Buffet | vers 1645

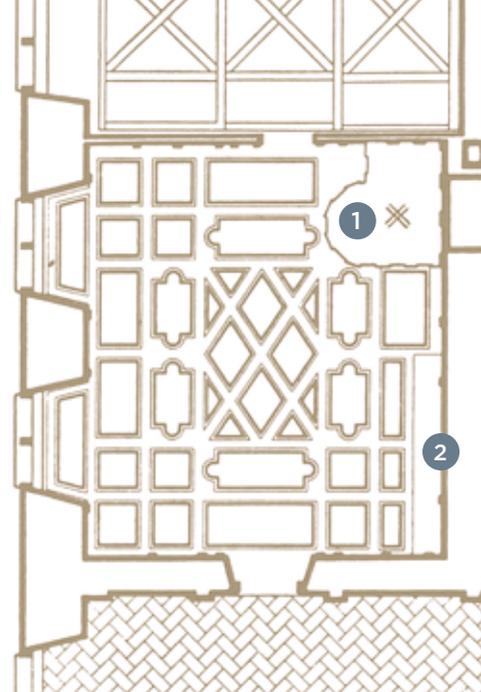
**2 POËLE** Le poêle à tour porte sur sa gauche la signature de l'atelier Pfau à Winterthur. Les peintures appliquées sur le poêle représentent neuf muses qui ne portent pas comme de coutume leurs attributs mais des instruments de musique. Sur les panneaux muraux du poêle se trouvent des scènes de chasse, des divinités antiques et un chien en bas à droite.

Atelier Hans Heinrich Pfau  
Poêle en faïence avec siège | vers 1647

# SALLE D'APPARAT II

Plus discret, ce lambris en bois de tilleul n'utilise que quelques éléments décoratifs. On y retrouve surtout des bandes d'encadrement, des pilastres et des arcs en plein cintre. Les travaux de marqueterie ont été réalisés en frêne teinté. Certaines incrustations ont été remplacées par du bois de chêne lors de la restauration de 1888. La pièce se termine par un plafond à caissons clairement structuré avec des frises en bois de noyer encadrant des panneaux de bois d'érable. Le sol en marqueterie a été reproduit en 1941 selon l'original lors de la campagne de restauration menée par Hans Leuzinger.

On ignore de quelle manière la famille Freuler utilisait cette salle d'apparat. Suite au rachat de la demeure par la commune de Näfels, l'administration communale y installa ses bureaux. En 1936, la Fondation Gottfried Keller acheta cette pièce pour la conserver à son emplacement d'origine.



**1 POÊLE** Ce poêle à tour avec siège est attribué au poêlier-fumiste Hans Heinrich Pfau de Winterthur. Les peintures représentent la société d'ordres de la Rome antique, allant de l'empereur jusqu'au paysan, ainsi que des scènes de chasse et de guerre de l'Ancien Testament.

Atelier Hans Heinrich Pfau  
(attribué à)  
Poêle en faïence | vers 1645

**2 ARMOIRE DE MARIAGE** Le couple Hässi-Tschudi a offert cette armoire à l'occasion du mariage de leur fille Margareta avec Kaspar Freuler. L'inscription figurant sur le fronton de l'armoire rappelle l'événement :

« HER OBERSTER FRIDLI HÄSSY ALLT  
LANDAMAN ZU GLARUS UND / FRAW  
REGULA HÄSSIN EIN GEBORNE  
TSCHUDIN SIN EGMAHEL 1619 / HER  
HAUPTMAN CASPAR FRÖUWLER  
UNND FRAW MARGARETA  
FRÖUWLERIN EIN GBORNE HÄSSIN  
SIN EGMAELL. »

Ayant quitté la demeure suite à un héritage ou à une vente, l'armoire put être rachetée en 1947. Les pieds et la couronne ont été ajoutés au 19<sup>e</sup> siècle.

Atelier inconnu  
Armoire à trois portes | vers 1615  
n° d'inv. : MdLGI 03343

# CHAMBRE AVEC CABINET

Le plafond à caissons, les portes et les sols en marqueterie font partie de l'aménagement d'origine des deux pièces. On ignore de quel type étaient les lambris originaux. Au milieu du 20<sup>e</sup> siècle, les murs ont été recouverts d'un papier peint qui a été remplacé en 1991 par une tapisserie en tissu dans la chambre et par un lambris en lattes dans le cabinet.

Le sol en marqueterie du cabinet comporte une rose dans sa partie centrale et on y découvre, presque invisible, une ouverture du côté de la fenêtre. En soulevant le parquet, on accède à une petite pièce indépendante. On ne dispose d'aucune information relative à son utilisation au 17<sup>e</sup> siècle. On peut supposer que les deux pièces étaient utilisées comme salles de travail par le couple Freuler.

Après le rachat de la demeure par la commune de Näfels, l'administration communale installa ses bureaux dans ces deux pièces. Depuis 1980, elles sont utilisées comme salles d'exposition du Museum des Landes Glarus.

**1 COFFRE** Le couple Kaspar et Anna Freuler Reding était très riche. Pour régler leurs affaires en lien avec leur compagnie de mercenaires, les Freuler Reding avaient besoin de liquidités et de papiers-valeurs. Ces valeurs étaient conservées dans ce coffre. Le coffre se trouvait déjà dans la première maison des Freuler et porte l'inscription :

« 16 HER HAUBTMAN CASBAR  
FRÖÜWLER - FRAUW MARGARETA  
HÄSSIN SIN EHE GMAHEL 23 »

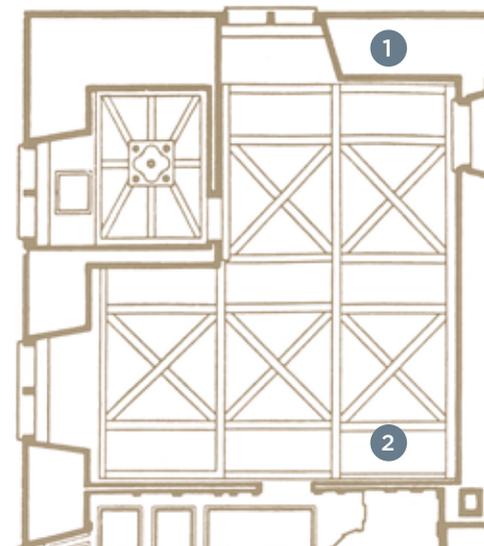
Atelier inconnu  
Coffre | vers 1623  
n° d'inv. : MdLGI 09235



INCONNU  
VUE DE LA PIÈCE  
AVANT RESTAURATION  
VERS 1938  
n° d'inv. : MdLGI 09563

**2 POËLE** Ce poêle en faïence provient de la maison « An der Letz » à Näfels et porte les armoiries de son propriétaire, le général Nikolaus Franz von Bachmann (1740-1831). Il a été démonté lors de travaux de rénovation de la maison Bachmann et réinstallé dans cette pièce.

Atelier Mathias Nehracher  
Poêle en faïence avec décoration  
Stäfa | vers 1795  
n° d'inv. : MdLGI 09554



# SALON

Les murs de ce petit salon sont recouverts d'un lambris à trois niveaux avec marqueterie. Ce lambris se compose de deux parties : les éléments muraux séparant le salon du couloir, les deux portes ainsi que le buffet proviennent de la première maison de Kaspar Freuler et de sa première femme Margareta Freuler Hässi. Ces boiseries ont donc environ 20 ans de plus que les autres parties lambrissées ajoutées entre 1643 et 1646. Le remarquable plancher bernois est d'origine.

Ce salon et toutes les autres pièces du deuxième étage furent occupés par une branche de la famille Bachmann de Näfels à partir de 1719. Suite au rachat de la maison par la commune de Näfels, cette pièce fut utilisée par le foyer pour orphelins et nécessiteux qui occupait alors le palais.



**1 PORTRAIT DE MARGARETA FREULER HÄSSI** Ce portrait de Margareta Freuler Hässi (1599-1640), fille du landamman glaronnais et épouse du capitaine Kaspar Freuler, la représente dans une splendide robe. La coiffe se compose d'un bonnet en dentelle et d'un voile en tulle. La fraise (composée de plusieurs couches de dentelle) est rehaussée d'un collier de perles. L'encolure arrondie de la robe met en valeur un précieux collier en or. Les rubans de dentelle cousus sur l'encolure et l'imposante chaîne en or composée d'anneaux finement torsadés sont des signes de la richesse de la jeune femme.

Peintre inconnu  
Margareta Freuler Hässi | vers 1620  
n° d'inv. : MdLGI 00990

**2 BUFFET** L'étroit buffet fixé au mur porte les armoiries par alliance des familles Freuler et Hässi et a été fabriqué pour la première maison de Kaspar Freuler et de son épouse Margareta Freuler Hässi. Apparemment en mémoire de la femme décédée de Freuler, il a été installé dans ce salon après 1645.

Atelier inconnu  
Buffet | vers 1620  
n° d'inv. : MdLGI 09249

**3 POÊLE EN FAÏENCE** Ce poêle en faïence est probablement l'œuvre de l'atelier de Caspar Ruostaler à Lachen. La famille Bachmann l'a vraisemblablement installé dans cette pièce aux environs de 1750. Le nouveau poêle a alors été placé sur les pieds du poêle précédent. Les armoiries de la famille sont placées au-dessus de la niche du poêle.

Atelier Caspar Ruostaler  
(attribué à)  
Poêle en faïence | Lachen | vers 1750  
n° d'inv. : MdLGI 09556



**MUSEUM  
DES  
LANDES  
GLARUS**

**MUSEUM DES LANDES GLARUS  
FREULERPALAST**

CH-8752 Näfels

T +41 (0)55 612 13 78

[www.freulerpalast.ch](http://www.freulerpalast.ch)

Traduction : Isabelle Hulmann

Conception : Ograd | raumprodukt